## Историко-культурный материал к беседе «Каменный зоопарк» Декабрь 2017

Наш город не только Северная Пальмира, культурная Столица и родина трех революций. Петербург — это огромный ЗООПАРК - дом для множества каменных и бронзовых зверей.

Совершив прогулку по Александровскому саду, мы увидим каменного двугорбого верблюда. Памятник известному русскому исследователю, первооткрывателю и путешественнику появился в Александровском саду в 1892 году. Инициатором его создания выступило Императорское географическое общество. Члены общества сочли необходимым увековечить память Пржевальского – человека, открывшего большое количество озер, рек, горных отрогов, описавшего дикого верблюда, дикую лошадь, тибетского медведя и совершившего еще множество открытий. По подписке были собраны необходимые средства, и проект памятника был утвержден. Тогда же было определено и место для его установки – Александровский сад. Бронзовый бюст Николая Михайловича установлен на высоком, грубо отесанном, гранитном пьедестале. У основания памятника отдыхает двугорбый верблюд, полностью снаряженный для долгого странствия. Именно эти животные помогали Пржевальскому в его длительных путешествиях, поэтому расположение фигуры верблюда у подножья монумента полностью оправдано. «Пржевальскому первому исследователю природы Центральной Азии». Верблюд — животное, без которого не могли бы состояться экспедиции по Центральной Азии.

Гордое второе место (после Москвы) по конным памятникам, уверенно занимает красавец Санкт-Петербург.

Памятник Императору Петру I перед Михайловским замком. Бронзовый монумент Петра I, сидящего на коне, установлен перед Михайловским (Инженерным) замком в 1800 году. Модель памятника была изготовлена скульптором К. Растрелли ещё при жизни Петра I.

Памятник Императору Николаю I. Проект памятника принадлежит Огюсту Монферрану. Конь создан по проекту Петра Карловича Клодта, уникален тем, что имеет всего две точки опоры.

Памятник императору Александру III первоначально был установлен на Знаменской площади у Николаевского (ныне Московского) вокзала. По проекту итальянского скульптора П. П. Трубецкого, работавшего в России в 1897-1906 гг. Бронзовую статую итальянский литейщик Э. Сперати отливал по частям: фигуру Александра III — в мастерской литейщика К. А. Робекки, коня — на Обуховском сталелитейном заводе. Памятник комдиву Чапаеву у здания Военной академией связи.

Памятник Князю Александру Невскому. Памятник величайшему русскому полководцу князю Новгородскому, Киевскому и Владимирскому Александру Ярославовичу, прозванному Невским за победу в битве на Неве над шведами в 1240 году, был открыт в Санкт-Петербурге, в день празднования Великой Победы 9 мая 2002 г.

Знаменитые кони, украшающие Аничков мост, являются гордостью Петербурга. А автором этих знаменитых шедевров является Петр Карлович Клодт, потративший на их создание около 20 лет. Сейчас кажется, что лучшего места для этих великолепных скульптур не найти. Но на самом деле история их установки началась совсем не с Аничкового моста.

Нарвские ворота. Шесть лошадей на арке ворот. Это первая серьезная работа архитектора Петра Клодта. Вся скульптурная группа представляет собой колесницу, которой управляет богиня победы Ника (из меди).

Конногвардейский манеж. Это здание выстроили для зимней и летней выучки лошадей, а также для парадных и конных выездок лейб-гвардии конного полка. Скульптуры коней держат близнецы Кастор и Поллукс.

Морской конь на Савушкина. Фонтан с конной скульптурой стоит перед зданием районной администрации. Авторы решили соединить три тотема: коня, рыбу и утку. Этим животным поклонялись славяне, викинги и финны.

Конка у метро "Василеостровская". Первый трамвай в Петербурге ходил на конной тяге. Ходил от Василеостровского острова на Адмиралтейскую площадь. Копию такой конки в бронзе и поставили на историческом месте.

Квадрига Аполлона на Александринке. Здание театра украшает античная скульптура – четверка лошадей. Исполнил колесницу Аполлона скульптор Василий Иванович Демут-Малиновский. Колесница на арке Главного штаба. С высоты 36 метров с арки видна триумфальная колесница с шестеркой коней. Их сдерживают двое воинов, одетых в римские доспехи и вооруженных копьями. Повозкой правит крылатая богиня Ника.

Конь на Дачном проспекте. На милого коня часто покушаются вандалы. В 2011 году его расшатали и повалили на бок вандалы. А летом 2013 раскрасили из баллончика в голубой цвет.

Когда в Санкт-Петербурге появилась первая скульптура льва или львов, доподлинно неизвестно. Существует несколько версий. Мода на скульптурных львов пришла в Северную столицу из Италии, когда русские зодчие начали увлекаться античным искусством. Львы как символы солнца были популярны в Европе в XVII-XVIII веках. Этими лучезарными животными в камне стали украшать входы во дворцы и создавать эффектные барельефы с львиными мордами. Тогда-то и Петр Великий обратил на это внимание, императору хотелось, чтобы в его детище было как можно больше солнца. Львиные изваяния можно встретить во всех частях города, в центре, на окраине, в пригороде, пребывающих в гордом одиночестве, либо расположившихся парами, или даже целым прайдом. Львы украшают особняки, дворцы, фасады, скверы, сады, парадные лестницы, музеи, театры и т.д. Львами можно полюбоваться у дворцов: Михайловского, Бестужева-Рюмина, Елагиноостровского; у Адмиралтейства, особняка Лаваля, у Академии Художеств. У забора 29 чугунных львов с цепями в зубах охраняют бывшую территорию усадьбы Кушелева-Безбородко. Чугунные львы стоят на проспекте Обуховской стороны. Два льва с металлическими цепями, которые являются деталью опор моста, охраняют его с берега канала Грибоедова. Многие петербургские мосты охраняют скульптурные львы. Их медные собратья украшают спуск к Неве на Дворцовой площади. Они появились тут в XIX веке, когда строился Адмиралтейский бульвар. Сама история появления этих красавцев надежно спрятана под завесой тайн и загадок, которую так интересно хоть чуток приоткрыть… Это, пожалуй, самые популярные в Санкт-Петербурге сторожевые львы. История этих скульптур неразрывно связана с историей самой набережной: В начале XIX века у Адмиралтейства был разбит бульвар, который давал возможность гуляющим подходить к Неве. Тогда и возникла идея: оба края бульвара, выходящих к реке, завершить гранитными пристанями. Их сооружение велось по проекту инженера А. Д. Готмана в 1820-1824 годах. При этом восточную пристань назвали Дворцовой, а западную - Петровской. Первоначально спуск к Неве планировали украсить женскими фигурами в «львином» сопровождении. Но идею отмели, оставив лишь животных, да притом с непременным условием: те в обязательном порядке должны быть сторожевыми! Ведь судостроительный центр Северной столицы следует оберегать денно и нощно! Так львы-охранники очутились в проекте архитектора Карла Росси, а после появления на свет приступили к несению важной службы. «Львы стерегут город». Даже те, кто никогда не был в Санкт-Петербурге знают, что это львиный город. Большое количество львиных скульптур, мужественный характер, и необычайной красоты город. Львов в городе тысячи. И совершенно естественно то, что все они появились не в один миг, а постепенно. У каждого своя история, своя тайна, и, разумеется, свой характер. Стоит отметить и то, что некоторые из представителей львиной семьи являлись приезжими из Монголии, Италии и других стран мира.

Мало кто знает, что кроме тысяч львов, и коней, на стенах, балконах и крышах домов «живут» медведи и рыси, коты и собаки, лебеди и голуби, ящерицы и змеи, ночные птицы и даже рыбы. Все они сосуществуют с нами в Петербурге, но мы не всегда их видим и знаем.

Где еще искать зверей в городе, как не в зоопарке? «Ленинградский зоопарк» может похвастаться не только большой коллекцией представителей фауны из различных уголков мира, но и интересными бронзовыми скульптурами, установленными в рамках проекта «Зоология металла» на средства различных компаний города. Их авторы — Ольга Сагаконь и Дмитрий Чеботарев, члены творческого объединения «Первая четверть». Первой у входа в экзотариум поселилась в 2006 году бронзовая «Игуана», а затем 14 июля 2007 года в зоопарке появилась скульптура «Гепард». Материал - бронза, гранит. Подарен ООО "Севзапинжтехнология". Авторы: Ольга Сагаконь и Дмитрий Чеботарев. Гепард так сладко потягивается, что хочется присоединиться. Следующей была забавная композиция «Луговые собачки», состоящая из маленьких фигур девяти зверьков. Четвертую скульптуру, «Морской лев», создали и установили на средства, собранные в результате благотворительной лотереи. На сегодняшний день в «Ленинградском зоопарке» установлена очередная скульптура. На этот раз это - сова, символ мудрости и знаний. По задумкам создателей, эта скульптура станет покровительницей всех студентов. Именно поэтому, мудрая птица держит в лапах зачётку с отличными оценками. Ожидается, что студенты перед сдачей экзаменов будут посещать сову, чтобы попросить у неё помощи. И хотя скульптура только-только установлена, но уже у её лап лежат монетки на счастье. Скульпторы Ольга Сагоконь и Дмитрий Чеботарёв.

В Петербурге уже достаточно давно прописались многочисленные лошади, птицы, сфинксы, грифоны, змеи. Не так давно к животному миру каменных джунглей присоединились котенок Фунтик и щенок Гаврюша.

Памятник котенку Фунтику установили на улице Якубовича, 10, рядом со знаменитым кафе-музеем «Республикой кошек». Высота скульптуры – всего пятнадцать сантиметров. По объему она точь-в-точь как настоящий маленький пушистик.

Фунтика придумал историк Сергей Лебедев - он же автор скульптур с Малой садовой. За создание памятника взялся скульптор Семен Платонов. Прототипом для нее стал бездомный черно-белый котенок по кличке Маша. Полгода она жила в мастерской автора и была «общественной» кошечкой, а потом ее забрала к себе одна из учениц.

Сейчас Маша превратилась во взрослую красивую кошку. Но памятник отчасти повторил судьбу своего прообраза. Он тоже долгое время оставался бесхозным. Сначала его хотели подселить к Василисе и Елисею, потом к Матроскиной Тишине. Но потом решили, что это сугубо детская скульптура. Решили поместить его пониже, в досягаемости детских ручек. Так котенок и получил постоянную прописку рядом с музеем. Его поселили на ступенях у второго входа. Это вход, которым обычно пользуются посетители с ограниченными возможностями. Но доступ к памятнику будет у всех. Говорят, что Фунтик исполняет самые заветные детские желания. Для этого ребятам надо только нашептать их котенку на ушко.

Кот Елисей и кошка Василиса – это две небольшие скульптуры, расположенные в самом центре Санкт-Петербурга, на улице Малой Садовой. Поселились они здесь сравнительно недавно, в 2000 году. Кот Елисей выглядит солидно, а Василиса согнула правую лапку и задрала мордочку, кокетливо разглядывая прохожих. Из истории. Существует несколько версий создания этих памятников. Самая простая из них – необходимо было как-то украсить улицу, вот и поставили здесь памятники животным, которые с незапамятных времен сопровождают по жизни человека. Но более интересная версия – эти памятники установлены в честь кошек, спасших Ленинград во время блокады. В сентябре 1941 года продовольствия в Ленинграде было достаточно, чтобы прокормить население. Но все зерно было сосредоточено на Бадаевских складах, сгоревших во время авианалетов немецких захватчиков. Большая часть продовольствия была уничтожена, и в городе начался голод. Ольга Берггольц писала:

Да, мы не скроем: в эти дни   
Мы ели землю, клей, ремни;   
Но, съев похлебку из ремней,   
Вставал к станку упрямый мастер,   
Чтобы точить орудий части,   
Необходимые войне.

Все кошки и собаки Ленинграда были съедены еще в начале блокады и от голода умирали люди. Многих не успевали хоронить, да и сил на это не было. Трупы лежали в сугробах и для крыс наступило раздолье, они стали наглеть и нападать на людей. Кроме того, грызуны были переносчиками инфекций, и в городе могла возникнуть эпидемия. Ленсовет принял решение завезти в Ленинград кошек.

Жители ждали животных с нетерпением, за ними выстроилась очередь. Четыре вагона с кошками пришли из Ярославля сразу после прорыва блокады и те ленинградцы, кому они достались, чувствовали себя счастливыми. Котенок стоил в то время 500 рублей, для сравнения зарплата сторожа составляла 120 рублей, килограмм хлеба с рук – 50 рублей.

Тишина Матроскина — знаменитая кошка, которая гуляет сама по себе. Эту кошку в тельняшке установили уполномоченные по защите прав Санкт-Петербургских котов! Тишка практически почетная гражданка Северной столицы и учредительница Всемирного дня Петербургских кошек и котов, который отмечается ежегодно 8 июня. Имя Матроскиной выбирали всем миром - из множества вариантов скульптор выбрал имя Тишина. Сокращенно - Тишка. Так кошка, замершая на карнизе дома, получила имя Тишина Матроскина.

В Колпино под Петербургом на пересечении улиц Ремизова и Тверской расположилась вот эта троица из всеми любимого мультика "Трое из Простоквашино". Появились он здесь 31 августа 2012 года.

Скульптура была создана по инициативе и при финансовой поддержке администрации города - там решили таким вот образом отметить 290-ление Колпино. А изваял популярных персонажей скульптор Валерий Миронов.

Место установки и выбор персонажей отнюдь не случаен - этот микрорайон на правом берегу реки Ижоры называется Простоквашино. Хотя к тому самому Простоквашино из книги Эдуарда Успенского "Дядя Федор, Пес и Кот" колпинское Простоквашино не имеет никакого отношения. Писатель неоднократно говорил, что это - вымышленное место.

В Санкт-Петербурге много скульптур с изображением кошек. Они сидят на карнизах домов, отдыхают в парках и украшают фасады зданий. Все эти бронзовые и каменные мурлыки призваны радовать глаз и создавать уютную атмосферу в городе, но назвать эти скульптуры памятниками сложно. И все-таки в Санкт-Петербурге есть один настоящий памятник кошке. Называется он «Памятник подопытной кошке». Его открытие состоялось 14 ноября 2002 года на Васильевском острове, во дворе главного здания СПбГУ. Этот памятник стал первым памятником кошке в России.

Памятник подопытной кошке

В отличие от многих других скульптурных изображений кошек, памятник подопытной кошке – это именно памятник. Он установлен как благодарность человека тем животным, которые использовались для проведения научных экспериментов и благодаря которым были сделаны великие научные открытия.

Фигура кошки изготовлена из полированного гранита, ее высота составляет чуть более метра. Кошка установлена на высоком постаменте и выглядит уверенной и спокойной. Она просто кошка, но есть в ее взгляде что-то геройское. Идея создания памятника принадлежит кафедре анатомии и физиологии Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) и петербургскому клубу любителей кошек «Фелис». Автор памятника и скульптор — заслуженный художник России, профессор Анатолий Гордеевич Дема. Архитекторы — С. Л. Михайлов, Н. Н. Соколов. Санкт-Петербург по праву можно считать кошачьей столицей.

В Санкт-Петербурге во дворе дома по адресу: пр. Испытателей, дом 3, между школой и детским садом, стоит металлическая фигурка забавного кота в очках. Перед котом книги. В одной из книг написано: «Счастье там, где ты». Кот Ученый появился на этом месте в сентябре 2012 года. Кованая фигура кота — 160 см в высоту, создал ее кузнец Сергей Мельников. Говорят, что если загадать желание и потереть очки у кота, то желание обязательно сбудется. Наверно, лучше всего эта примета работает, если желание касается образования.

Памятник бродячей собаке Гаврюше появился в дворике дома на Малой Садовой в 1999 году. Создали ее скульптор В. А. Сиваков и архитектор Л. В. Домрачева. Идея установки этого необычного памятника принадлежит Петербургской Гильдии кузнецов и художников. Жители города называют эту скульптуру также памятником Доброй Собаке или памятником Нюше.

Считается, что Гаврюша — грамотный пес и умеет читать. Все стены двора, в котором установлен памятник, со временем оказались исписаны различными просьбами и желаниями. Тогда, чтобы сохранить чистоту окружающих домов, рядом был установлен почтовый ящик. Теперь у горожан появилось место, куда нужно было опускать записки, содержащие загаданное желание. Однако, многие не слишком дисциплинированные граждане продолжали писать на стенах, что вызывало недовольство жителей окрестных домов. В итоге, памятник был демонтирован и подвергнут реконструкции. Впоследствии Гаврюша был перенесен, и с 2007 года по настоящее время он стоит напротив Института Кино и Телевидения на ул. Правды 11.

Памятник собаке Павлова. Благодаря Павлову, Петербург стал первым в мире городом, где был установлен памятник безымянной собаке, внесшей вклад в развитие науки о человеке. Памятник с надписью «От благодарного человечества» находится во дворе Института экспериментальной медицины на ул. Академика Павлова 12, его создал в 1935г. скульптор И.Ф.Беспалов. Скульптура стоит на высоком постаменте. Цилиндрической пьедестал памятника украшен четырьмя барельефами, отображающими отдельные эпизоды из экспериментальной работы с собаками. Все сюжеты сопровождаются текстами И.П.Павлова. Два из них отражают нравственную идею памятника: «Собака, благодаря ее давнему расположению к человеку, ее догадливости, терпению и послушанию, служит даже с заметной радостью многие годы, а иногда и всю свою жизнь экспериментатору» и «Пусть собака, помощник и друг человека с доисторических времен, приносится в жертву науке, но наше достоинство обязывает нас, чтобы это происходило непременно и всегда без ненужного мучительства».

Памятник Му-му

Этот памятник, пожалуй, самому известному персонажу творчества Тургенева открыли 25 марта 2004 года, и его открытие было приурочено к 150-летию со дня выхода в свет знаменитого произведения Тургенева И.С., опубликованного в журнале «Современникъ» в марте 1854 года. Скульптура отлита из чугуна. Изваяние не оставит равнодушными никого, кто проходит мимо. Скульптор А.О.Аревикян представил Му-Му, доверчиво прижимающейся к ботинкам хозяина. Надрыва добавляет знание самой истории того, что случилось с собакой, которая была так предана своему хозяину. День открытия памятника автор проекта Л. Немировский назвал днем «покаяния перед нашими меньшими братьями, которым человек нанес обиду и боль». Петербургская Му-Му не единственная. Первый памятник тургеневскому персонажу появился в 1998 году на берегу Ла-Манша во французском городе Анфлер по инициативе российского режиссера Юрия Грымова.

Настоящий зоопарк из железных братьев наших меньших расположен во дворике филологического факультета СПбГУ на Университетской набережной. Там стоит очаровательная бронзовая такса, слепленная по проекту Арсена Аветисяна. Ее длина - 140 сантиметров.

На улицах нашего города можно встретить большое количество скульптур [кошек](http://www.littleone.ru/articles/more/travelchild/497)и [собак](http://www.littleone.ru/articles/more/travelchild/507/)**.** Но есть в нашем городе памятники и с изображениями других представителей животного мира.

Медведи у бывшего Механического завода К.Б. Зигеля. Мимо этих двух очаровательных бронзовых мишек, стоящих на задних лапах и обнимающих ствол дуба, трудно пройти. Они здесь с 1902 года. Тогда это был вход предприятия, на котором выпускалось оборудование для подачи воды и газа, и говорили, что звери являлись символом процветания владельца завода — Курта Богдановича Зигеля. И хотя с 1917 года предприятие было национализировано и не раз меняло свой профиль, практически не изменившиеся косолапые до сих пор добродушно встречают всех и приглашают зайти внутрь здания. Автором фигур медведей является скульптор-анималист Артемий Обер, на счету которого множество скульптур экзотических хищников, домашних животных, обитателей лесов и морей.

Быки.

Итак, знакомьтесь, наши герои. Стоят они на Московском шоссе, д.13 у ворот бывшего мясоперерабатывающего завода АО «Самсон», ранее называвшегося Мясокомбинатом им. С.М.Кирова. У них есть имена: согласно городскому преданию, левого зовут Взорушка, правого – Невзорушка. Когда-то здесь был самый край города. Осталось в памяти с детства: как проедешь быков – всё, кончается Ленинград, начинаются совхозные поля. Сегодняшний вид быков весьма непрезентабельный. За толстыми слоями шелушащейся серо-зеленой краски не сразу разберешь, что они отлиты из бронзы и являются произведением эпохи высокого классицизма. Изваял их в 1827 г. один из лучших русских скульпторов, петербуржец украинского происхождения Василий Иванович Демут-Малиновский (1779–1846). Его работы украшают в Петербурге Казанский собор, арку Главного штаба, Михайловский дворец, Горный институт, Нарвские триумфальные ворота, здание Императорской публичной библиотеки. Парные фигуры быков были заказаны скульптору для оформления главного фасада Петербургского скотопригонного двора. С этой задачей он великолепно справился, создав, по сути, шедевр анималистики. В фигурах бронзовых стражей мощь, динамизм и даже благородство. А еще они совсем разные по характеру.  
У наших быков имеется и меньшой братец в Эрмитаже.

Разгадать тайну названия Заячьего острова поможет памятник зайцу у Иоанновского моста. Эту скульптуру — талисман Иоанновского моста, называют «Зайчиком, спасшимся от наводнения». Причина тому — легенда, связанная с появлением названия «Заячий остров». Говорят, что к Петру I, когда он выходил из лодки, чтоб ступить на безымянный остров, прыгнул заяц, который спасался от наступающей воды. Своеобразный ушастый памятник петербургским наводнениям был открыт 7 мая 2003 года вместе с введением в работу после реставрации Иоанновского моста. Автор этой 58-сантиметровой фигуры, сделанной из сплава силумина, алюминия и дюраля, покрытого нитриттитаном, — скульптор Владимир Петровичев. Архитектором выступил Сергей Петченко. Постамент и дно вокруг памятника усеяны монетками. По примете, если денежка не упала в воду, а осталась лежать у лап зайца — жди исполнения заветного желания.

Чижик-Пыжик — один из самых маленьких памятников Петербурга: его высота — всего 11 сантиметров. Считается, что птичка принесёт удачу тому, чья монетка попадёт на скромный пьедестал и не отскочит в воду.

Скульптура «Бегемот» находится во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета прямо на крыльце кабинета синхронного перевода. Идея установки скульптуры принадлежала декану филологического факультета С.И.Богданову. Скульптура у входа в здание находится с октября 2005 года. Бегемот, получивший кличку Тоня, изготовлен полностью из бронзы и занимает площадь 35 на 20 см, слева от входа.

Материал подготовлен сотрудниками   
детской библиотеки-филиала №11 Калининского района

На сайте Централизованной библиотечной системы   
Калининского района - <http://cbs-spb.ru/filial11>

Группа библиотеки-филиала № 11 ВКонтакте <https://vk.com/filial11>

## Источники

Памятники животным в Санкт-Петербурге. Дата публикации Вторник, 26 Октября 2010, Автор ака Cinik. URL: [http://cinik.ru/2010/10/26/памятники-животным-в-санкт-петербург/](http://cinik.ru/2010/10/26/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D0%B2-%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3/)

Иллюстрированные материалы

Памятники зверям в Петербурге Гуляла по городу Татьяна Маслова. Фото: Святослав Буньков. Дата публикации 17.04.15 URL: <http://www.littleone.ru/articles/more/travelchild/1111>

Кошки в городе. Любовалась кошками и загадывала желания. Татьяна Маслова. Фото Екатерина Николаева. Дата публикации 08.06.13. URL: <http://www.littleone.ru/articles/more/travelchild/497>

По собачьему следу… Искала собачьи следы Татьяна Маслова. Фото: Екатерина Николаева. Дата публикации 28.06.13 URL: <http://www.littleone.ru/articles/more/travelchild/507/>

Конные памятники. Россия: Санкт-Петербург Дата публикации Feb. 1st, 2014 at 8:49 PM URL: <https://dimon-porter.livejournal.com/67751.html>

Маршрут "Львиными тропами" в Петербурге. Автор © Pererburg.center. Дата публикации неизвестна. URL: <http://peterburg.center/ln/marshrut-lvinymi-tropami-v-peterburge.html>

Кони Петербурга. Автор ака oli-da. Дата публикации Jul. 26th, 2017 at 4:07 PM URL: <https://oli-da.livejournal.com/1064606.html>

Необычные памятники животным, которые можно увидеть в Петербурге. Анималистичные скульптуры, посвященные вымышленным персонажам и реальным зверушкам. Коты, собаки, зайцы и даже тираннозавры. Дата публикации неизвестна. URL: <http://piter.my/event/557057>

Памятники животным в Санкт-Петербурге. Дата публикации 07.07.2017 22:14, Автор: из интернета. URL: <http://obshe.net/posts/id260.html>